

**Управление дошкольного образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21» г. Сыктывкара**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 21»
(протокол от 31 августа 2023 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 21»
_____ Е.Н. Балабан
31 августа 2023 г.

Балабан
Елена
Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Балабан
Елена Николаевна
Дата: 2023.10.12
15:14:51 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Сыктывкар 2023

Содержание:

I. Целевой раздел

| | |
|--|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 5 |
| 1.2. Актуальность..... | 5 |
| 1.3. Цели и задачи..... | 7 |
| 1.4. Направления работы..... | 8 |
| 1.5. Содержание программы..... | 8 |
| 1.6. Принципы и подходы к формированию Программы..... | 9 |
| 1.7. Методы и приемы..... | 9 |
| 1.8. Этапы реализации программы..... | 10 |
| 1.9. Условия и материалы необходимые для реализации Программы..... | 10 |
| 1.10. Планируемый результат..... | 12 |

2. Содержательный раздел

| | |
|--|----|
| 2.1. Содержание разделов программы по «Творческой мастерской»..... | 13 |
| 2.2. Учебно-тематический план | 13 |

3. Организационный раздел

| | |
|---|----|
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы..... | 18 |
| Список литературы..... | 19 |

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...»

(В. А. Сухомлинский)

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

1.2. Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и

цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна и отличительная особенность.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.3. Цель и задачи.

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного

творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приемами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приемы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

1.4. Направления работы:

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

1.5. Содержание программы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При

ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

1.6. Принципы и подходы к формированию Программы

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

1.7. Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на

предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

1.8. Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап - выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой, индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач. Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. В течение учебного года в группу могут приниматься новые обучающиеся.

1.9. Условия и материалы для реализации Программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

Бумага разных видов:

- картон белый и цветной, бумага акварельная, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

- ткань,

- вата, ватные диски, ватные палочки,

- свеча,
- природный материал:
- семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, галька и т.д.
- крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,
- пластилин,
- глина,
- тесто соленое, тесто цветное,
- бросовый материал:
- коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.
- фольга,
 - нитки: мулине, джутовая, ирис и др.
 - краски:
 - ножницы,
 - клеёнка,
 - клей:
 - клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА,
 - кисти: щетина № 3, 5
 - стеки,
 - влажные салфетки,
 - шаблоны.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Крепление различных деталей.
10. наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, мастер-классы, открытые уроки.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер – классы.

1.10. Планируемый результат.

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание разделов программы по «Творческой мастерской»

| № | Месяц | Наименование раздела | Кол-во часов |
|-------------------------------|----------|--|--------------|
| 1 | Сентябрь | Смешанные техники (бумага, картон, фольга) | 4 |
| 2 | Октябрь | Экопластика. | 4 |
| 3 | Ноябрь | Пластика (работа с пластилином, соленым тестом) | 4 |
| 4 | Декабрь | Изготовление новогодних поделок, различные техники | 4 |
| 5 | Январь | Работа с бумагой. | 4 |
| 6 | Февраль | Изолепка | 4 |
| 7 | Март | Работа с тканью и нитками | 4 |
| 8 | Апрель | Работа нетрадиционными материалами | 4 |
| 9 | Май | Смешанные техники (бумага, картон, фольга) | 4 |
| Количество часов по программе | | | 36 |

2.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятия | Материалы | Кол-во занятий | Программное содержание |
|------------------------------|--------------------------------------|--|----------------|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | «Рисование на фольге» | Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые | 1 | Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики. |
| 2 | «Вазы с фруктами, ветками и цветами» | Бумага цветная, клей, цветной картон | 1 | Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе бумаги, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. |
| 3 | «Лоскутное одеяло» | Бумага цветная, клей, цветной картон | 1 | Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2на2 или 3на3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятий «части и целое». |
| 4 | «Рыбки» | Картон цветной с разметкой, ножницы, глазки | 1 | Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке, создание образа рыбки путем использование приемов бумагопластики. Развивать воображение пространственное, мышление. |
| Октябрь. Экопластика. | | | | |
| 1 | «Семейство ежей» | Шишки, пластилин | 1 | Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема примазывания, вытягивания. |
| 2 | «Старичок-Лесовичок» | палочки, шишки, пластилин. | 1 | Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетно-сложению. |

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|---|
| 3 | «Осенняя открытка» | Засушенные листья березы, осины, готовые шаблоны, клей | 1 | Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус. |
| 4 | «Гусеница» | Свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин | 1 | Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость. |
| Ноябрь. Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина) | | | | |
| 1 | «Розочки» | Пластилин, цветной картон | 1 | Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса. |
| 2 | «Крендельки» | Соленое тесто, стека | 1 | Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию. |
| 3 | «Золотая рыбка» | пластилин, трафарет | 1 | Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам примазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом. Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. |
| 4 | «Веселые зверята» | Соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон | 1 | Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки. |
| Декабрь. Изготовление новогодних поделок, различные техники. | | | | |
| 1 | «Волшебные снежинки» | Макароны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая | 1 | Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|---|---|
| | | краска белая, блестки | | |
| 2 | «Письмо Деду морозу» | Шаблоны открыток, Вата, клей, цветная бумага, фломастеры | 1 | Формирование образа Деда Мороза используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами. |
| 3 | «Елочные игрушки» | Мука, соль, вода, формы для печенья и пластилин для формирования игрушек | 1 | Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки. |
| 4 | «Декорирование игрушек» | Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками | 1 | Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона). |
| Январь. Работа с бумагой. | | | | |
| 1 | «Снежинки» | Полоски из белой бумаги, клей | 1 | Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования. |
| 2 | «Волшебные узоры» | Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей | 1 | Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции. |
| 3 | «Варежки» | Бумага цветная, картонная основа, вата | 1 | Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. |
| 4 | «Кошечки и котики» | Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами) | 1 | Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы. |
| Февраль. Различные техники рисования. | | | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---|
| 1 | «Снегирь на ветке» | Картон, мука, соль, вода, гуашевые краски, стеки | 1 | Вызвать интерес к созданию объёмных силуэтов из теста, учить детей лепить из теста части и соединять, учить детей закрашивать тесто гуашевыми красками, развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. |
| 2 | «Белый зайка» | Картон, пластилин, стеки | 1 | Развитие воображения. Учить детей лепить из пластилина различные формы, развивать чувство формы, цвета и композиции, обучение технике тычок, учить детей создавать целостную картину из различных частей. |
| 3 | «Круглые игрушки «Кругляши» | Картон, мука, соль, вода, гуашевые краски, стеки | 1 | Вызвать интерес к созданию объёмных силуэтов из теста, учить детей лепить из теста части и соединять, учить детей закрашивать тесто гуашевыми красками, учить детей делать отпечатки на тесте, развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. |
| 4 | «На реке» | Бумага плотная, природные материал, акварельная краска | 1 | Учить детей лепить уточку из глины на основе шарика, развивать чувство формы и мелкую моторику, учить закрашивать акварельной краской целый лист, развивать воображение, чувство формы, цвета и композиции, показать приемы моделирования из природных материалов, учить детей прочно и аккуратно соединять части |
| Март. Работа с тканью и нитками. | | | | |
| 1 | «Пушистики» | Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы | 1 | Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей). |
| 2 | «Цветочек Ромашка» | бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей | 1 | Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. |
| 3 | «Кукла» | Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки | 1 | Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков. |

| | | | | |
|--|-----------------------|--|---|--|
| 4 | «Закладка» | Картон с контуром, разноцветные полоски ткани | 1 | Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук. |
| Апрель. Работа нетрадиционными материалами | | | | |
| 1 | «Леопард» | Распечатанный рисунок леопарда, клей ПВА, пшено, гречка. | 1 | Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность. |
| 2 | «Кит» | Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки | 1 | Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление. |
| 3 | «Ромашки» | Ватные диски, клей, ножницы, цветной картон | 1 | Учить использовать новый материал, работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус. |
| 4 | «Мальвина и Буратино» | Ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин | 1 | Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу. Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа. Дополнять работу деталями. |
| Май. Смешанные техники (бумага, картон, фольга) | | | | |
| 1 | «Волшебные цветы» | Салфетки бумажные, карандаши | 1 | Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа. |
| 2 | «Пионы» | Шаблоны разных размеров из цветной бумаги, голубая бумага для фона | 1 | Освоение способа объемной аппликации. Закрепление приемов симметричного вырезывания. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| 3 | «Астры» | Журнальные страницы, ножницы, деревянные шпажки | 1 | Моделирование образа цветка из журнальной страницы, используя приемы скручивания. Закрепление приемов работы с ножницами: резание до отметки на тонкие полоски. Развитие глазомера, воспитание аккуратности. |

| | | | | |
|---|----------------|-------------------------------|---|--|
| 4 | «Летний домик» | Цветная бумага, фломастеры | 1 | Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. Декорирование готовой работы. |
|---|----------------|-------------------------------|---|--|

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Используемые материалы:

Картон белый, картон цветной, бумага цветная
Гуашь цветная 12 цв., краски акварельные 12 цв.
Восковые мелки, гелевые ручки
Клей ПВА, клей-карандаш
Пластилин, мука, соль, фольга
Крышки от бутылок, пластиковые баночки от йогуртов
Разовая посуда, салфетки
Сухие листья, семена растений, крупа
Журнальная бумага, газетная бумага,
Вата, ватные диски, ватные палочки, втулки
Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине
Кусочки ткани, пуговицы

Инструменты и приспособления:

Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.
Инструкционные карты сборки изделий.
Образцы изделий.
Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
Ножницы,
Карандаши
Ножницы простые
Ножницы фигурные
Стеки для пластилина
Дыроколы фигурные
Стаканы для воды
Кисти №3, №5, №7
Кисти для клея
Линейка
Набор стеков и доска для лепки
Клеёнка для аппликации
Клейкая лента
Мыло

Список литературы:

1. Г.Н. Давыдовой «Бумагопластика. Цветочные мотивы»
2. И.М. Петровой, Т.М. Геронимус «Волшебные полоски»
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
4. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
5. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
6. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. Сборник упражнений. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001